

ВСТУП

Кафедральна монографія кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової присвячена міждисциплінарному осмисленню гуманітарного знання у взаємодії музикознавства, культурології та філософії культури. Концептуальну основу становить аналіз моделей художнього мислення, від бінарних до тріадних, як принципів організації культурних і звукових структур.

Логіка дослідження розгортається від історико-культурних витоків до сучасних стильових трансформацій. Вихідним пунктом постає музична культура Англії епохи Тюдорів і творчість Т. Талліса як ранній приклад формування національного стилю в контексті взаємодії сакрального начала і нових принципів звукової організації.

Подальший історичний крок пов'язаний із раннім бароко, де феномен гри набуває значення моделі художнього мислення епохи. У цьому контексті показовим є «*Cariccio sopra il cuscio*» Дж. Фрескобальді, у якому ігрове начало є способом культурного моделювання звукової реальності.

Звідси аналіз природно переходить до барокової моделі як універсального типу художнього мислення, що зберігає актуальність як в історичній перспективі, так і в необарокових стильових утвореннях ХХ–ХХІ століть. У цьому ракурсі розглядається ієрархія звукових практик, зокрема сакральна першісність ударних і струнно-щипкових інструментів та секуляризована вторинність співу й мелодійних інструментів.

Наступним аналітичним виміром постає каталогічне мислення культури як спосіб її структурної організації, що реалізується через практики систематизації, класифікації та впорядкування.

Міждисциплінарний вимір дослідження водночас розкривається у співвіднесенні музики і математики як універсальних моделей упорядкування.

Завершальний акцент пов'язаний із аналізом сучасної оперної практики, зокрема репертуарних трансформацій та риторичних моделей у діяльності Одеський національний академічний театр опери та балету. У цілому монографія репрезентує єдність культурних, естетичних і структурних принципів у динаміці розвитку культури.